

ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
на диссертацию Лу Хуачжао (КНР)
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального
образования

Россию и Китай всегда связывали добрососедские, дружеские отношения. В настоящее время все более расширяется сотрудничество наших стран в разных сферах человеческой деятельности. Все более интенсивным становится взаимодействие китайской и российской образовательной системы, в том числе в области высшего музыкального образования, притом не только на уровне организации учебного процесса, но и в плане его содержательного наполнения. Диссертационное исследование Лу Хуачжао преследует своей целью нахождение наиболее эффективных путей совершенствования подготовки китайских студентов к будущей работе в качестве музыканта - педагога, в частности, - за счет создания оптимальных педагогических условий для раскрытия их вокально-исполнительского потенциала в ходе обучения в высшем учебном заведении. Обращение к данной проблематике, не достаточно разработанной на сегодняшний момент, представляется весьма *актуальным* и своевременным.

Теоретической базой диссертации являются труды по педагогике, психологии творчества и музыкальной деятельности, ее сущности и специфике, исследования теории и методики преподавания вокального искусства, проведенные российскими и иностранными авторами, среди которых - китайские специалисты. Изучаемые диссертантом вопросы

рассматриваются в общефилософском, общенаучном и частнонаучном аспектах. Все это в совокупности позволяет говорить об обстоятельности и достаточности *теоретико-методологической* базы исследования.

В диссертации уточняется и конкретизируется дефиниция «вокально-исполнительский потенциал», которая понимается «как системно-организованный индивидуальный комплекс певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных, эмоционально-волевых и артистических ресурсов» личности, учитывающий этнокультурные и ментальные традиции китайского певческого искусства. Лу Хуачжао выявляет основные структурные компоненты развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов, среди которых - мотивационно-ценностный, познавательный-когнитивный, креативный и рефлексивный, а также соответствующие критерии их оценки.

Существенным вкладом в разработку поставленных в диссертации задач является создание педагогической программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов», в основу которой легли выдвинутые автором научно-разработанные и прошедшие предварительную практическую апробацию положения. Проведенный анализ и обобщение специальных исследований, изучение структуры и методологии формирования феномена «вокально-исполнительский потенциал студента» позволили автору создать модель развития такого потенциала у китайских студентов.

В содержательно-процессуальной блоке теоретической модели представлены разные виды деятельности студента и преподавателя, методы, формы, средства, которые используются в музыкально-образовательном процессе; этапы развития вокально-исполнительского потенциала студента; структурные компоненты модели (мотивационно-ценностный, познавательный, креативный, рефлексивный), обеспечивающие целостность и согласованность содержания и процесса развития вокально-исполнительского потенциала в

музыкальном образовании. Столь же обстоятельному исследованию подвергается содержание функционального и результативно-аналитического блоков модели.

Модель в диссертации подробно описана, а также представлена в наглядном графическом виде. Следование каждой позиции разработанной модели имеет своей целью получение достоверных результатов. Это позволяет грамотно сформулировать психолого-педагогические подходы и принципы развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в учебно-познавательной и музыкально-творческой деятельности, определить функции, критерии, показатели, охарактеризовать уровни, объективно диагностирующие динамику их движения.

Теоретическая модель, созданная автором исследования и педагогическая программа «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов», являющаяся инструментом дидактического обеспечения ее реализации, послужили базой для проведения эксперимента, изложенного во второй главе диссертации, который проводился на базе Лудунского, Шаньдунского и Воронежского университетов. В эксперименте описаны этапы работы с китайскими студентами, представлены результаты развития вокально-исполнительского потенциала, выраженные в виде таблиц, рисунков, математических вычислений, обобщений, интерпретаций. Количественный и качественный анализ полученных в ходе проведения эксперимента данных подтвердил целесообразность и обоснованность выработанных автором теоретико-методических подходов, их релевантность цели и задачам, поставленным в диссертационном исследовании.

Научная новизна проведенного исследования - в конкретизации и уточнении понятия «вокально-исполнительский потенциал студента», трактуемого как системно организованный индивидуальный комплекс певческих, музыкально-творческих, интеллектуальных, эмоционально-волевых и артистических ресурсов личности, образуемого этнокультурными традициями китайского певческого искусства; выявлении специфических

особенностей развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза; конструировании и экспериментальной проверке модели развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов, включающей в себя целевой, содержательно-процессуальный, функциональный и результативно-аналитический блоки; определении совокупности педагогических условий, способствующих развитию вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в ходе обучения в высшем учебном заведении.

Теоретическая значимость исследования состоит в дополнении и определении новых аспектов теории и методики обучения будущих музыкантов-педагогов с учетом специфических особенностей развития вокально-исполнительского потенциала у китайских студентов; теоретическом обосновании модели развития вокально-исполнительского потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза, суть которой заключается в использовании целого комплекса методологических подходов, приемов и способов организации учебного процесса.

Полученные результаты проведения диссертационного исследования подтверждают его *практическую значимость*. Внедрение в педагогическую практику программы «Совершенствование вокально-исполнительского мастерства студентов» в музыкально-образовательный процесс вузов, широкая апробация методических материалов, сценариев, лекций-концертов, которые использовались педагогами, принимавшими участие в эксперименте; работа методических и методологических семинаров, школ педагогического мастерства – все это может быть востребовано при разработке дальнейших перспективных направлений музыкально-воспитательной и образовательной деятельности российских и китайских вузов.

По материалам исследования опубликовано двенадцать печатных работ, в том числе три – в журналах, рекомендованных ВАК РФ, в которых отражены основные результаты исследования.

Отмечая бесспорные достоинства рецензируемой диссертации, тем не менее, можно высказать ряд уточняющих вопросов и соображений.

1. Существуют ли принципиальные отличия вокальной подготовки студентов – будущих учителей музыки в российских и китайских высших учебных заведениях?

2. В практике обучения в вокальных классах широко используются традиционные подходы к созданию оптимальных условий для развития вокально-исполнительского потенциала студентов. Хотелось бы уточнить, каковы специфические особенности работы с китайскими студентами, и - что нового и какие способы усовершенствования существующих подходов предлагает автор представленного исследования?

3. В диссертации можно было бы более четко и конкретно представить методы развивающего обучения в процессе раскрытия творческого потенциала китайских студентов в условиях обучения в вузе.

Высказанные замечания не меняют в целом бесспорно положительной оценки рецензируемой диссертации. Прделана большая и продуктивная работа, использован арсенал как традиционных, так и достаточно новых исследовательских подходов. Диссертация опирается на широкую, многослойную источниковую базу. Уровень ее репрезентативности достаточно высок. Полученные автором результаты *достоверны*, выводы и заключения *обоснованы*.

Диссертационное исследование соискателя Лу Хуачжао представляет собой самостоятельную и завершенную научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации. Содержание диссертации соответствует указанной специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования.

Сказанное выше позволяет утверждать, что диссертация Лу Хуачжао на тему «Педагогические условия развития вокально-исполнительского

потенциала китайских студентов в образовательном процессе вуза» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09. 2013 № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Лу Хуачжао, гражданин Китайской Народной Республики, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор
кафедры музыкально-исполнительского
искусства Института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»,
Почетный работник высшего
профессионального образования РФ



Мариупольская Т.Г.

03.12.2018г.

Сведения об организации:

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
Адрес: 115172, город Москва,
Новоспаский переулок, дом 3, корпус 3
+7 (495) 912-45-84 (телефон/факс)
E-mail: muz@mpgu.edu

